

Paris le 12 septembre 2011

CONFERENCE DU 12 SEPTEMBRE 2011
(Michel HUET - Docteur en droit – Avocat à la Cour)

Dans le cadre de la demi-journée coordonnée par Isabelle CHESNEAU

LA PROTECTION DE L'OEUVRE :
LA FORCE DE L'AUTEUR

INTRODUCTION : NAISSANCE ET ESSENCE DU DROIT D'AUTEUR

- 1 – Questionnement : quelle fonction première ? Protection ou divulgation ?**
- 2 – Questionnement : qu'est ce que la propriété immatérielle ?**
- 3 – Questionnement : qu'est ce que l'originalité ?**

I – LES DIX COMMANDEMENTS DU DROIT D'AUTEUR

- 1. Avec le Droit Patrimonial**
- 2. Avec le droit moral**
- 3. Avec le droit de divulgation**

II– LES GRANDES AFFAIRES DU DROIT D'AUTEUR EN ARCHITECTURE

Urbain et paysage

- 1.1 L'affaire du Théâtre des Champs Elysées**
- 1.2 L'affaire Bonnier Bull**
- 1.3 Quelques unes de nos affaires**

III- LA CONTREFACION EN ARCHITECTURE, URBAIN ET PAYSAGE

1.1 Les cloisons de la contrefaçon

1.2 La métamorphose de la contrefaçon

1.3 Vision utopique de la contrefaçon

CONCLUSION :

1. L'avenir de l'architecture, c'est d'être auteur
2. Décadence et croissance du droit d'auteur à la française
3. Le droit d'auteur outil de résistance au service de la divulgation de la Culture et de l'Humanité